電聲日報 RADIO NEWS
第二五九號
簡明學理 實用常識 各路線圖 電台消息 自然科學 評術新機 介紹發明

容電器之原理和實務（續）

蔡壽祺

但其儲藏之容量、對於導體之大小、適成正比例、而對兩片間之距離則適得其反、然亦須視通感體之性質而定、

容電器之原理已如此、但因其應用上之不同、而有種種名稱、但形式上不外乎、活動與固定兩種、前者泰半以空氣爲通感體、後者常以雲母或紙片爲之、沂來市上又有一種電液容電器（electrolytic condenser）其價格比較經濟、惟壽命略短、銅片鋁片和錫箔是最普通的材料、倘用之於配置電路中、則名調整容電器、若用在電路中、以隔斷直流者、名爲斷路容電器、（Blocking condenser）、又用以通過高週電波而阻低週電流者、謂之支路容電器、倘用以阻和真空管之屏隔極電勢者、曰中和容電器、用於在流電路中、減少交流率者、曰濾波容電器、（Filter condenser）上述都是無線電路中常見到的、亦有應所處之地位、而得其名稱者、如用在檯極上者、曰檯極容電器、所以我們雖知其梗概、就不難知其全部了、

國貨無線電

用國貨製成才算眞國貨

無線電今後的發展、誰也知道他是無窮的、外貨每月的輸入已可怕、一年一計更可怕、況年年下去、金錢的外溢、不知要幾千萬所、愛國同胞、多願提倡國貨、國人自己來造於是近日市上國人無線電研究社、國人無線電製造廠、增添了不少、可是一方面還須提倡國貨以塞漏巵、當然是要緊的、一方面國人造的無線電的同時、們也要量的開發國產原料、來做一切的無線電志品、盡了不然幾件舶來品的零件、略一配造、即算用爲國人、自製無線電、則簡直是和推銷外貨有何的二樣、所以眞正的國貨、是用本國國產、、志本廢、人手那末才是眞國貨、望研究無線電同國人、一方在改良國人製造、得並觀歐西、一方盡力開發本國土產、則才是眞正的提倡國貨、（鶴）

圖示攝製有聲影片、一切燈光、器械均備、顯聲器、演員候導當、等均以連接妥當、候導演命令下藉無線電所唱歌曲所能發一言一語入收片底片上

電台近訊

△業餘無線電研究社、係聯絡組織無線電同志爲目的、月每極少之金錢、在使各社員研究各種新之路線、而得所出版之中西書籍、可閱讀近新社員之請、並擬設一小冊播音機以社務進展、充實一篇圖、

△松江承志電台、已換一市地情、下午六時起、報告當地市情、七時起、節目特別節目兒童節目、八時起唱片、學術演講、如遇星期日節日、則於六時有或特別節目、二美昨日云△華午先生請梁寺講下午西北沂狀、所述邊陲近況甚詳、

她煩悶恍惚

□他則虛弱疲憊

她與他之間常有此種情形。每相對默然。不知所措。實則不論男女老少。幾無人不犯者。原因大致不出下列數種（一）月經將臨經水不調（二）遺精滑精之後（三）房事之後（四）戒烟將斷或初絕（五）操勞過度睡眠不足。（六）面黃肌瘦頭痛心跳（七）血虧虛弱腰酸背痛、醫治之法不外補養。但在未復原之前。應稍得醫力之助。惟切勿購市上提神藥品。因易成癮。滑頭補藥則無濟於事。徒損金錢耳。余素犯此病。日前承同學徐錦玉女士之介紹至上海南京路五十四號林孚公司醫藥部購得「玫玲粉」一瓶。男人則應購「健身丸」一瓶。其本一元半角。價洋五角。服一。業已復原。蓋此藥滋補虛損。長養精神。對於上述病源尤見成效。（玲）（按此藥北四川路上海大戲院隔壁三和公司亦有出售）

各電台明日節目

上午

八時至九時 商業常識（中西）

九時十分至九時四十分 電學常識（中央）

十一時半 縣政報告（洙涇）

下午

二時卅六分至二時四十六分 衛生常識（天津）

三時半至四時半 衛生常識（無錫）

四時至五時 口琴教授（杭州）

四點一刻至四時三刻 農林常識（中央）

四時一刻至五時 科學常識 學術演講 電學常識（浙江）

五時至五時半 西北研究（中央）

演講（不固定）（蔡氏）

六時至七時 費佩珍蘇灘（永生）

六時半至六時五十五分 聽衆時間（亞美）

六時五十五分至七時三刻 兒童節目（中央）

八至九時 防空討論（建華） 英文故事（文樂） 社會常識（蘇民） 無線電消息（不固定）（新聰） 音樂（路河）

八時至八時二十五分 無線電問答（亞美）

八時至九時 筱桂生 蘇灘（東方）

八時半至八時五十分 廣告（北平）

八時五十分至九時 兒童故事（北平）

九時至十時 三弦拉戲（德順）

十時至十一時 滑稽（久大）

問答

（一）低週波變壓器、共次級圈若用作扼流線圈、則三半比一者、與六比一者、各有幾許亨利、各能通過幾米立安培電流、（二）假若用一只227真空管、燈絲電流Y.75A.但電源却有3.5A是否易傷真空管、反之如用兩只227真空管、電流共須用3.5A但電源祇有1.75A、是否易傷電源變壓器、（三）量儲電器之容量、除用Capacity Bridge外、尙有其他方法否、願聞其詳、（本埠某君問）

Capacity Bridge 自製手續如何、

（一）低週波變壓器之種類繁多、購者各異、故其亨利與千分安培、均無一定之值、

（二）易傷眞空管並易傷電源變壓器、

（三）除此法外、尙有Seriesmethod. Capacity Bridge之接法、請閱倪尙達著無線電學、

秦縣泰來機製麵廠秦先生鑒當來信已代爲轉致QST社、該社覩有完滿答覆、

影片比較表 今日開映 批評揭曉

初次開映者

影院	影片
中央	東北義軍血戰史（詳評見今日本報）（丙上）
新光	國法難容（詳評見今日本報）（C）
南京	龍翔鳳舞（詳評見明日本報）（？）
國泰	華府秘史（B上）
光陸	復仇雙鴛（C上）
蘭心	復仇雙鴛（C上）

二次開映以上者

影院	影片
卡爾登	良心（B）
融光	生財有道（C）
夏令配克	朱門酒肉臭（C）
巴黎	最後之中隊（B）
上海	長歌寄意（B）
北京	義姊妹（C）
威利	孽寃（C）
明星	鷄鳴夫妻（丙下）
光華	人道（甲）
東海	七星刀（丁）
西海	王氏四俠（丁）
黃金	胡鬧泰山（B下）
百老匯	菲洲小人國（D）
九星	糊塗虫（C）
新中央	怕死英雄（丁上）
卡德	舊恨新愁（丁）
恩派亞	夫妻之間（丁）
光明	鉄血青年（C）
萬國	東方夜譚（丙下）
浙江	綠林豔史（丁上）
山西	水手本色（C）
東南	戰地歷險記（乙）
天堂	恆娘（丙）
虹口	窮親家（G）
福安	夫妻之間（丁）
共和	四集江湖廿四俠（丁）
閘北	鴻運當頭（丁）
中國	表演（X）
奧飛姆	王氏三雄（丁）

電聲日報 RADIO MOVIE DAILY NEWS VOL I NO. 259
民國二十三年一月十九日 每份四分 第二五九號

北平電影不停業

對付警告之妙法

去年九一八事變初起時、北平之娛樂場所、曾一度全部停業、乃最近日軍大舉侵犯、北平之各戲院尤以電影院爲最、獨依然歌舞昇平、初不知有危急景象、故北平愛國志士、齋國人之麻木、曾屢函警告各電影院、大有如再不停止營業以炸彈相饗、各戲院接得此種警告後乃、當以無主、然又不忍遽行停業、後乃思得一法、由各戲院聯合發警告、大意謂、際此國難危殆之時、本即停業、然一且停演將擾亂人心之嫌、獲罪當局、且故決計在星期日早另加一場、得票全數助戰士、此種應付之妙法、只有他們才想得出、、

南京電影檢查會

對於國片之取締與鼓勵

胡鬧，打架，愛情的取締 教育，社會，滑稽的提倡

（探貞）

南京電影檢查會是教育部和內政部共同組織的、而嚴格的審查、歷來被禁的被剪的片子不可勝數、以前外、都沒有經過什麼檢查手續、所以許多誨淫海淫的片子在我國開映、而國片界的『火燒』『奇俠』等類的武俠神怪片、也層出不窮、貽害社會甚大、故檢查會成立後、即對此種中外影片下總擊、取締者取締、修剪者修剪、一時全國影界、頗有清明氣象、沉據該會中重要人物之談話、對於國片都有片子到中國來映、總是毫無忌憚地、

於國產片將來之希望、據言爲抵制外片之侵佔我國市場、國產片實有提倡之必要、然著不稍加限制、影片之內容性質每致越軌、結果不特無益且將貽害社會、該會對國片、以後仍當秉以前之宗旨、對於胡鬧的打架式的武俠片及專談愛情之影片、將有相當之取締、至於教育、社會、及高尙之滑稽片、則將努力提倡、使國產片得與外片頡頏云、

電聲 三和公司總發行（南京路五十六號）

本欄專載電影界之短消息、歡迎讀者電話、報告或投稿、

陳玉梅聯絡感情

天一老板娘陳玉梅、爲聯絡電影界人物感情起見、特在家裏前天晚上宴會到場的、有胡蝶、黎明暉、阮玲玉、胡珊、徐來、唐雪卿、徐琴芳、嚴月嫻、高倩蘋、陳燕燕、王人美、黎莉莉、那天、胡蝶、葉秋心、黎明暉、周璇、鄭小秋、沈西苓、爲了這個、大概她還有甚麼事情要求大家呢、……知道的人、許多是猜想不到的呢、

聯華明星戰

聯華明星兩公司之籃球隊日前會作首次比賽、結果明星得勝、惟聯華諸隊員、進來努力練習、故昨天來約明星隊在交通大學體育館再決雌雄、開臨時明星因太忙不能出場、因此大戰宣告延期、

兩部義軍影片相繼開映

東北義軍發難以來、我們很難得見有實地攝影忠勇戰鬥之東北健兒的片子、最近當東北風雲最緊急的時候、卻來了兩部這種片子同時開映、一張是九星公司張福康拍的『東北義勇軍浴血戰史』、一部是暨南公司的『東北義勇軍血戰史』、據說兩張片子都是冒了危險到東北去拍來的、當這樣全國人民正都要奮起抗敵的時候、開映這兩部片子、不啻是兩貼很好的興奮劑、

程步高之下一片

明星導演程步高導演之『狂流』一片、近已拍完、不日則可試映、程下一張片子已定名爲『色』、由唐槐秋主演、不過大約要過了廢歷新年才能開始拍呢、

袁叢美之清道夫

袁叢美之新片『清道夫』已定今天起拍、近日袁爲籌備此事極爲忙碌云、

天明後落花流水

孫瑜最近完成之作品爲『天明』、已送檢查會審查、他現在將要開始着手籌備『落花流水』一片、聞外景地點、現已定爲南京云、

赤裸裸的素描

吳永剛

他與朋友的妻子發生了愛 逃不過舊社會的抨擊而失戀 他的妻子思想太舊被他所棄

這一幕循環失戀劇都是舊道德在裏邊作祟

聯華第一攝影場的美術主任吳永剛、他的思想和一切、都是最新的表現、他曾經受着過刺激、表示過極度的消極、也曾預備過自殺、終於給理智克服了、但是他所遇到的刺激太過分了、所以那消極的態度、仍舊存在、他偶然他從前和她的情形、只是像彈着淚、獨自一人在翦刀般的北風裏慢慢的走到熱鬧的地方來、狂飲着酒、吃得醉泥一般、再狂吸着大烟、沉沉睡去、唉、他的精神太痛苦了、舊道德未曾打破的現社會、像他的青年、不知有着幾許呢、記者有時問他何苦要這樣呢、他說、「我自信沒有勇氣去自殺、所以這樣、拿積極自殺來改爲慢性自殺、」呵、他的話、多麼可憐啊、舊道德的害人、眞不淺啦、

他是蘇州人、從小跟着他的父親在北方、所以求學都在津平哈一帶、因爲他素喜藝術的緣故、在上海美專也曾讀過、他的思想很新、他父親極力反對他的志願、終於由他的朋友的介紹、送他兒子到天一 聯華 各影片公司去

國貨 電聲日報定報特價

本埠每月原價一元現一月特價六角
外埠每月原價一元二角現一月特價七角
外埠每年原價十元現一月特價八元

本埠每晨送到、外埠每晨寄出

專定星期一日出版之『無線電節目時間表』每年連寄費一元

館址上海南京路五十六號電話一九四一九號

五角特效藥

健身丸 專治操勞過度。房事之後。遺精初愈。身體虛弱。精神不振各症。

玫玲粉 專治女子頭痛。疲憊。月經痛。不孕。腹痛。及一切婦女之病。

傷風餅 專治頭痛。鼻塞。胸悶。畏冷。畏熱。及各種傷風等。（一律半元）

遺精樂 專治遺精……（一律半元）並能培本固……

香煙敵 芬芳可口。毫無麻醉性。專能戒除各種香烟。見效即生厭實。且奇功

▲實是求事 不登廣告▲

▲改低代價 不加裝璜▲

林孚公司醫藥部 總經理 上海南京路五十六號

廣告價目

每方寸一元

國貨廣告特別優待

指定地位加倍

長期訂約面議

每行十字、二行起碼（西行）

館址 上海南京路五十六號

三和公司總發行

電話一九四一九

電影
梁心璽編
MOVIE CRITIC
電聲日報

二五九號
▲不為壓力所屈
▲不受人之利用
▲不收免費映劵
消息靈通正確 批評嚴正忠實
□是你們的嚮道□
發行所南京路五十六號

評東北義勇軍浴血戰史 情節尚佳 攝影惡劣
(丙上片)

是片評稿發後、接得外間電話報告、謂該片內容有大部分為江西劉匪時所拍之新聞片、實非在東北攝製者、為數甚少、蓋該片攝影張福康君、本為中央黨部在江西剿匪時之攝影員也、且張君不日將首途赴今熱河代中宣部攝影、此說亦頗有理由、姑存之、以待證實、

中央大戲院昨映東北義勇軍浴血戰史一片、余冒雪往觀、知該片為上海九星影片公司張福康君等所攝取者、對於此次暴日侵略東北、敘述頗有統系、除映寫日軍以海陸空三軍之力向我義軍進攻慘無人道外、尤以我忠勇義軍抵抗力禦、沈着應戰、最足表現我民族之精神、有敵機為我高射砲射落、敵軍出軌中我巧計全部毀滅、我王志士藉修理為名直入敵軍飛機場、後乘敵機三架潛逃、且以之與敵軍坦克車大戰而勝諸段最有精采、大快人心、但若作演戲則可、若係實地攝影則似不可信、蓋日軍決不許攝影師攝取也、該片攝影方面多不精良、技術極劣、有數段頭係抄襲翻印之作、較之「西線無戰事」「西線活地獄」不啻天淵之別、惟吾人觀此片之主旨、僅欲略得東北義軍奮勇抗日之綜合的印象耳、該攝影師等有此偉大之精神、喚醒國人、則不可厚非也、庶吾人觀此片之後或可激動愛國心歟、

余之觀感總以此種影片確為目下國難時期所需要者、技術低劣甘小事耳、似此攝影師比較我們後方民衆中之不肖攝影叛徒專以攝取裸體美為能事者、不可同日語也、更望影片公司先仆後繼爭往攝取為我民族留一最光榮之紀念焉(絲佳)

國法難容 情節鬆懈 表演平平
Okay Bmereca (○等片)

這片是用新聞界與匪徒的爭札為背景、全劇情節輕鬆後部略見精采、愛情幾未談及、為新聞記者參考、亦無不可、對白頗多、為不懂英語者所忌、攝影平常、女主角何沙莉文表演平平、沒有『人猿泰山』裏那樣活潑、因為用着她的地方很少、

昨日因沒有說明書分贈觀客、所以特將全劇大意簡述於后、

一位年青的一位新聞記者、載了一段驚人消息、就是一位名紳的愛女失縱了、於是全城人士都非常驚異、而政府就託各方面調查、這位記者交遊廣闊、與國府及匪幫都很連絡、雖受了匪邦的為難、但是結果仍把女子從匪徒手中奪還 因此他的聲譽、也增光不少、

東北義勇軍抗日血戰畫刊

□完全實地攝影□附有統系之紀載
□國內多未見過□記王日軍侵熱及山海關失守
照片攝要
馬占山、蘇炳文、李杜、丁超、馮占海、唐聚五、王德林、朱霽青、鄧鐵梅等、肉搏、追擊、炮戰、地雷、炸彈等照片、冰天雪地中馬隊進發▲義軍之伏地及登屋頂游擊▲擊南攝影師李漢中之被彈
文字撮要
義軍抗日史 義軍之概況 義軍之戰略 義軍血戰經過
統系
義軍最近實情
中日最近陣圖
日軍侵熱及奪取山海關
業已出版
全書六十頁 實價二角
特價小洋二角(批發七折)
上海南京路五十六號 攝影畫報特刊啓

明星日記

合同裏的怪條件

一九二九年一月十九日：愛麗絲桂脫那時還是一位新進明星、四年前的今天她跟米高梅公司訂立合同、新合同內有一條條件是：『在合同有效期間、她的頭髮必須常常保持原來天然的棕色、除非將來得到公司准許時、不得擅將髮色變更、』須知那時明星們正盛行染髮、愛麗絲說不定也要趨時髦、把髮色改了、故此公司特地先定了這條預防的條件呢、

費穆名字的巧合 與Film異曲同工

聯華第一場因為導演只有卜萬蒼一人的獨腳戲、雖然出兩三張片子都不算退板、但一人的精力有限、何況兼就導演方面說已較他公司為弱、所以去年夏間便向北平第五工場拉來了一位費穆、這位費先生據說以前雖然對於電影藝術有很好的經驗、但從來却未常親自導演過一張片子、這次聯華拉了他來、第一張作品便定了『城市之夜』由他導演、並且撥了幾位大明星由他指揮、處女作確是很吃力、現在片子總算好了、關於這位費君却有一點很巧的事情、那便是他的名字費穆和英文的軟片、(Film)一字、聲音異常相似、因此許多人都把他叫做(Film)、這個字好像變成了他的英文名字了、聯華公司有幾位明星都有英文名、我們想假使將來城市之夜的字幕上寫着 Raymond King (金燄) Lily Yuen (阮玲玉) Film Fi (費穆)幾個名字在一起、不是很滑稽嗎、

德國烏發公司新片之一幕

片名的集錦 (六)

▲地名

「蒙脫卡羅」
「維也納」之夜
「法蘭西」之魂
「摩洛哥」
「倫敦」之罪人
「紐約」街頭
「巴黎」血案
「馬賽」革命
「關腦」之夜生活
「美國」禁酒史
「菲洲」風光
「上海」之夜
「北平」大觀
「關東」大俠
「南海」美人
「東北」二女子
「北極」探險記
「東方」夜譚
「天下第一橋」
「杜雀橋」
「九曲橋」
「凡爾登大戰」
「里昂」劫車劫案

▲人名

「福爾摩斯」
「猶茜安娜」
「亞森魯平」
「杳禮」探案
「愛瑪」恨史
「羅克」開快車
「米蘭」小女情史
「芸蘭」姑娘
「林頓」姑娘
「裘蓮」夫人
「派克」夫人
「山頓」夫人
「葛洛克」
「蒂莉情史」
「林肯」
「卡門」
「娜娜」
「孫中山」
「黃惠如與陸根榮」
「梁山伯與祝英台」
「包公」打鑾駕
「王氏」三雄

一日一公司

福星

王仰樵的本事真不錯、在新人公司的時候、賺十多元錢一月、每天做那專叫臨時演員的職務、這時的他、苦極了、每逢拍戲的日子、非得要從曹家渡趕跑到六馬路臨時演員聚集的地方、所以他穿的鞋子、後跟頭總露出一隻鴨蛋、後來他拜總務主任祭伴良做老師、經蔡的提拔、於是職位方面就比以前好得多了、不久、新人公司停止拍戲、

他又經蔡的介紹、到更新舞台去做廣告、他的工夫真不錯、進了更新舞台、就對周筱卿大用工夫、周信任到了極點、所拍的戲、就借給他大批款子、他才開設福星公司於牯嶺路、所拍的戲、有『戀愛與骨肉』『綠林奇女子』『火燒英雄』等、導演除胡宗埋外、周德張也做過、女主角當然是老板娘、韓王繡雲了、男主角許忠俠、王春元也曾去玩一次、攝影、周啓民的時間做得最多、

婦女日報
第四十一號
玲瓏婦女雜誌社編
陳珍玲女士主筆
合刊於 電聲日報

中西女塾 梁麗齡女士玉影

他為什麼愛我？
(周小殘)

婚姻是人生頂重大的問題、我自己常常想、要是在這種半開通半不開通的社會裏、我們婚姻問題、應該怎麼樣解決才好要是有人覺愛上了我竟向我求婚、我便怎麼應付才好、我想唯一的方法、應先分析研究、『他為什麼愛我』我有資產麼、他也許要借我的資財擴張他的空虛嗎？

我美麗嗎？美麗有多少時期可以維持、要是將來結婚以後、我的面貌改了、我的姿態換了、我的服裝樸素了、他能維持他的愛嗎？

他愛我學問才能嗎？我究竟有多少學問才能、要是我的學問才能、到了不能如他預期的時候、他仍舊可以愛我嗎？

我有確定的人生觀、因而使他愛我嗎、他的愛我為了我的信仰和理想完全一致嗎、他有故意迎合我的地方嗎、要是有的、將來露出破綻時、我們便有發生齟齬的機會了、若能把上述或其他的問題、預先研究過的、用到理智的時候、包管可以不發生齟齬了、

又有人說、愛是複雜的感情、不可以分析的、一分析便糟了、我說、『不錯、不錯』要是分析以後、他的愛有了影響、那麼這愛便有幾分靠不着在裏頭、若任我分析依然不生影響、那才見得他是真愛、不是用分析來研究愛、是用分析來證驗愛、至少可以減少些將來的後悔呢、

請打電話 一九四一九 報告消息

工部局女子中學蔡萃華黃仁華女士合影

電車中的讓座

當一路電車剛在日昇樓停站的時候、有一位摩登女郎珊珊進來、因為乘客擁擠、找不到座位、旁邊一位西裝的青年、就起來揮手說道、『女士、立着很吃力、請坐罷、』那女郎不理不采地坐下去、

車到卡德路的時候、女郎起身就跑、那少年仍在原位坐下、同時來了一位年近花甲的老婦、就對那少年道、『先生、謝謝你、可否讓你坐過去些、讓我息息力、』那少年答道、『後面三等裏很空、為什麼不到那邊去、我到靜安寺讓你便了、』

珍玲信箱

本欄專為諸姊妹解決一切疑難及不知所措之心事、凡關於個人、社會、職業、學問上之問題、當擇尤在本欄答覆、至於被欺及痛苦之敘述、亦所歡迎、來函請寄電聲日報收轉、（珍玲）

怎麼知道他的眞情

珍玲女士：我有一位明友吳、我很愛他、同時又有一位認識他的B女士也告訴他說吳愛我、但據我自己看來他是一點不愛我的、珍玲女士、如果我想知道究竟真愛我不愛我、要用什麼法子好呢、(珍尼上)

珍尼女士：要試試吳君究竟是不是真愛、實在是不能立刻辦到了的、因為你不能直接去問他、『你究竟愛我不愛？』這樣的話、在還沒有跟他有什麼深的友情時、是不能夠說出來的、我想這位吳君或者是一種沈默的人、要不然便是一個有Girl-shy (怕女人)的人、所以他心裏對你雖然有說不出地愛慕、但表面上還有難於啓齒的困難、故此在他的言表中、你不能找出他愛你的形迹、你固然很急於想知道他對你的眞情、便是他也何嘗不是這樣呢、你現在唯一的方法、便是設法使你倆間的友誼增進、經過了長久的交誼、自然你可以慢慢地了解他的真情、愛情是要慢慢進行的、不能突然急進的、你必須有點耐心去注意觀察、一面向他暗示你的愛、看看他有什麼反響、這便是解決你目前難題的唯一方法、(珍玲)

舊片新評

長歌寄意(上海) 歌唱名家亞爾喬生的歌喉確是不錯、劇情也動人、看厭時下之專談戀愛影片者可一觀此片、

戰地歷險記(東南) 一張愛國為綱的片子、際此國難當頭之日、頗能激發人心、劇情之編排不甚佳妙、布景平平、表演尚屬滿意、(光華)

人道 為國產片中不易得之佳作、寫都市之頹廢生活、與陝災區之慘狀、兩相對照、取材甚佳、頗能刺戟人心、且陳義高尚、尤為其特點、平均說來、實出一般國產片之上、雖有小缺點、然與大體無關、